

ANNEXE N°2 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BAC PRO EPS / CA3

Ville	FONT ROMEU	RNE	0660057D	CHAMP D'APPRENTISSAGE N°	1	2	3	4	5
Établissement	Lycée Pierre de Coubertin						X		
APSA	Gymnastique au sol								

Principes d'élaboration de l'épreuve : C'est de la gymnastique, pas de la danse, même si c'est une activité à visée artistique il y a une notion d'éléments gymniques répertoriés et quantifiés

Réaliser et présenter un enchaînement à visée acrobatique et esthétique d'une minute comprenant 4 familles distinctes avec 2 niveaux de difficultés différents que le gymnaste aura créé avec l'aide d'un binôme au cours de la séquence. L'environnement sonore reste facultatif et la cotation des difficultés relève d'un code de référence élaboré par l'équipe pédagogique s'appuyant sur le barème UNSS.

- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.
- Lors du premier passage, le gymnaste est observé par un élève à l'aide d'une fiche ressource et fait part au gymnaste observé du constat et des possibles procédés de remédiation. Le gymnaste passe une seconde fois en intégrant ou pas les recommandations et est noté par un juge élève. Les enseignants peuvent demander des précisions après la 2^{ème} présentation.

Conditions d'évaluation : tapis de lutte 12m x 12m

Précision des choix possibles pour les élèves :

AFLP 1 et 2 : noté sur 12 points (Réaliser et maîtriser... /5- Composer et présenter... /7)

AFLP 4 : au choix parmi ces 3 cas (cas n° 1 / 6 – cas n°2 / 4 – cas n°3 / 2)

AFLP 5 : au choix parmi ces 3 cas (cas n° 1 / 2 – cas n°2 / 4 – cas n°3 / 6)

Évaluation AFLP 1et 2 au fil de la séquence en fin de séquence les 2

Évaluation AFLP 4 et 5 au fil de la séquence en fin de séquence les 2

<p>AFLP 4 : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.</p>	<p align="center">Degré 1</p>	<p align="center">Degré 2</p>	<p align="center">Degré 3</p>	<p align="center">Degré 4</p>
<p><i>Éléments à évaluer de l’AFLP4 (rôles sociaux) : L’élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d’observation (vidéo, fiche...). Lors des passages, l’élève apprécie, et propose 1 à 2 pistes d’évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l’élève apprécie individuellement la prestation d’un élève désigné par le jury et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L’appréciation prend en compte les deux passages.</i></p>	<p align="center">L’élève regarde la composition</p> <p>JUGE : Difficultés à repérer des indicateurs</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation binaire de la composition</p> <p>COACH : N’a aucun recul, désintéressé de ses camarades</p>	<p align="center">L’élève observe la composition</p> <p>JUGE : Repère certains indicateurs de fautes d’exécution pour des éléments simples</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation partielle de la composition (niveau d’éléments, musique, hésitations du gymnaste, espace utilisé)</p> <p>COACH : a du mal à exprimer ses ressentis pour aider le gymnaste à se corriger. Encourage</p>	<p align="center">L’élève situe la composition</p> <p>JUGE : Identifie correctement les fautes d’exécution et les fautes techniques</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation argumentée juste de la composition sans une ouverture sur de possibles évolutions de la prestation</p> <p>COACH : Identifie les principales fautes et peut proposer une aide pertinente en termes de situation de renforcement. Apporte une aide pertinente dans la construction des enchaînements.</p>	<p align="center">L’élève analyse la composition</p> <p>JUGE : Identifie avec justesse des indicateurs simples (accord musique, espace et les grosses fautes d’exécution (amplitude, maintien, alignement de difficultés de type A, B, C</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation argumentée et personnelle de la composition et de la prestation du gymnaste qui identifie les points forts et les points faibles de l’enchaînement</p> <p>COACH : Identifie avec justesse des indicateurs simples (amplitude, maintien, alignement) au niveau de l’exécution des difficultés de type B et C Appréciation de la composition et de l’exécution convenable Propose des situations de remédiation tirées des fiches techniques</p>
<p align="center">Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/></p>	<p align="center">De 0 à 0,4 pts</p>	<p align="center">De 0,5 à 0,9 pts</p>	<p align="center">De 1 à 1,4 pts</p>	<p align="center">De 1,5 à 2 pts</p>
<p align="center">Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/></p>	<p align="center">De 0 à 0,9 pts</p>	<p align="center">De 1 à 1,9 pts</p>	<p align="center">De 2 à 2,9 pts</p>	<p align="center">De 3 à 4 pts</p>
<p align="center">Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/></p>	<p align="center">De 0 à 1,4 pts</p>	<p align="center">De 1,5 à 2,9 pts</p>	<p align="center">De 3 à 4,4 pts</p>	<p align="center">De 4,5 à 6 pts</p>
<p>AFLP 5 : Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</p>	<p align="center">Degré 1</p>	<p align="center">Degré 2</p>	<p align="center">Degré 3</p>	<p align="center">Degré 4</p>
<p><i>Éléments à évaluer de l’AFL5 (préparation / engagement pour une prestation à une échéance donnée) : Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l’engagement des élèves dans le travail de groupe et avec l’appui d’un document ressource dans lequel il mentionne les observations et apports en découlant pour améliorer la prestation au regard des exigences de l’épreuve (l’enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l’élève et ses propres observations).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation (fiches techniques) / Protocole échauffement non pris en compte Travail individuel et/ou du binôme inopérant, improductif Peu d’attention à l’autre. Parade et aide inexistante <p>Aucune remise en question de sa prestation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Engagement modéré et ou irrégulier dans les phases de préparation. Utilisation sporadique des fiches techniques Prise en compte des fiches techniques Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. conseils peu utiles et aide, parade timide <p>Prend en compte que des éléments mineurs pour sa prestation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Engagement impliqué dans les phases de préparation/ Travail individuel et/ou de groupe au regard de toutes les exigences demandées Appropriation du protocole d’échauffement et d’apprentissage d’éléments techniques Coopération dans le groupe à l’aide de parades, d’aide sur des difficultés de type B ou C <p>Nette amélioration lors de la seconde prestation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Engagement impliqué et pertinent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une aide pertinente dans la mise en place de situation d’apprentissage. Capable de parer des difficultés de type C ou D <p>Réajuste aussitôt</p>
<p align="center">Cas n°1 6 points <input type="checkbox"/></p>	<p align="center">De 0 à 1,4 pts</p>	<p align="center">De 1,5 à 2,9 pts</p>	<p align="center">De 3 à 4,4 pts</p>	<p align="center">De 4,5 à 6 pts</p>
<p align="center">Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/></p>	<p align="center">De 0 à 0,9 pts</p>	<p align="center">De 1 à 1,9 pts</p>	<p align="center">De 2 à 2,9 pts</p>	<p align="center">De 3 à 4 pts</p>
<p align="center">Cas n°3 2 points <input type="checkbox"/></p>	<p align="center">De 0 à 0,4 pts</p>	<p align="center">De 0,5 à 0,9 pts</p>	<p align="center">De 1 à 1,4 pts</p>	<p align="center">De 1,5 à 2 pts</p>