

ANNEXE N°1 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BACCALURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE EPS

Ville	FONT ROMEU	RNE	0660057D	CHAMP D'APPRENTISSAGE N°	1	2	3	4	5
Établissement	Lycée Pierre de Coubertin						X		
APSA	Danse 1°			ACTIVITÉ	NATIONALE				ÉTABLISSEMENT
					X				

<p>AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »</p> <p>AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »</p> <p>AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »</p> <p>L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).</p> <p>AFL déclinés dans l'APSA choisie : Chorégraphie collective sur glace – Danse : « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »</p>	<p>Principes d'élaboration de l'épreuve :</p> <p>En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore est orienté par l'enseignant (au choix parmi 3 supports musicaux) ainsi que 4 procédés chorégraphiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois. - Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation). - La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective. <p>NB : Les paramètres de déplacement sont ceux du patinage mais les démarches et les procédés utilisés sont ceux de la danse</p> <p>Conditions d'évaluation : Tapis de lutte de 17 x 30, espace scénique réduit à 12 x 10 m, spectateur sur l'autre espace.</p> <p>Précision des choix possibles pour les élèves :</p> <p>AFL1 : noté sur 12 points (S'engager pour interpréter /4 - Composer et développer un propos artistique /8)</p> <p>AFL2 : notée sur 2 points</p> <p>AFL3 : notée sur 6 points (2 points / coach, 4 points sur le juge)</p> <p>Évaluation AFL 2 au fil de la séquence <input type="checkbox"/> en fin de séquence <input type="checkbox"/> les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Évaluation AFL 3 au fil de la séquence <input type="checkbox"/> en fin de séquence <input type="checkbox"/> les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p>
--	--

REPÈRES D'ÉVALUATION – Chorégraphie collective (sur glace)

<u>AFL1</u>	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour interpréter Engagement corporel Présence de l'interprète Qualité de réalisation (4 points)	Motricité simple : réalisations brouillonnes Présence et concentration faibles 0-0,9 pts	Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises Présence intermittente 1-1,9 pts	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées Présence impliquée 2-2,8 pts	Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées Présence engagée et/ou nuancée 2,9-4 pts
	<i>De 0 à 0,4 pts</i>	<i>De 0,5 à 0,9 pts</i>	<i>De 1 à 1,4 pts</i>	<i>De 1,5 à 2 pts</i>
Engagement moteur /2 pts	Motricité simple : réalisations brouillonnes	Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises	Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées	Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées
Engagement émotionnel /2 pts	Présence et concentration faibles Élève peu assuré , troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui récite sa danse.	Présence intermittente Élève convaincant , engagé dans son rôle, mais de façon intermittente .	Présence impliquée Élève convaincant et engagé dans son rôle, mais conserve une timidité.	Présence engagée et/ou nuancée Élève engagé dans son rôle en permanence . Élément « ressource » de la chorégraphie sur lequel s'appuie le groupe.
Composer et développer un propos artistique Inventivité (9 points)	Projet absent ou confus Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits Éléments scénographiques décoratifs Espace sans choix 0-2 pt	Projet inégal Fil conducteur intermittent Procédés ébauchés, repérables Éléments scénographiques redondants Espace organisé 2,1 - 4,4 pts	Projet lisible et organisé Fil conducteur permanent Procédés pertinents Éléments scénographiques sélectionnés Espace construit 4,5 - 6,5 pts	Projet épuré et structuré Fil conducteur structurant Procédés affirmés, singuliers Éléments scénographiques créatifs Espace choisi, singulier 6,6 -9 pts
Barème sur 2 pts	De 0 à 0,4 pts	De 0,5 à 0,9 pts	De 1 à 1,4 pts	De 1,5 à 2 pts
Présence des 4 procédés imposés (travaillés en cours) /2	Procédés ébauchés Manque au moins 2 procédés imposés, la chorégraphie reste très basique sans qu'il se dégage « un propos »	Procédés repérables Absence d'un procédé imposé, la chorégraphie est en partie décousue	Procédés choisis et assimilés. Respect de l'exigence de présence de tous les procédés imposés, mais à minima dans leur réalisation. Les procédés sont présents mais ils ne servent pas le propos	Procédés affinés. Présence de tous les procédés imposés. Ces derniers sont exploités de manière pertinente et au service de la chorégraphie proposée
Relation avec la musique /2	La chorégraphie est plaquée sur la musique mais sans utilisation des temps forts. N'importe quel support musical ferait l'affaire	Un temps fort musical a été identifié et utilisé, mais le reste de la chorégraphie est plaqué sur la musique sans rapport avec le tempo	Déplacements et mouvements parfois en cohérence avec les temps musicaux.	Déplacements et mouvements adaptés à la musique et au service du propos. Les temps forts musicaux sont exploités la fin est calée avec la musique.
Barème sur 1 pt	De 0 à 0,2 pts	De 0,25 à 0,45 pts	De 0,5 à 0,70 pts	De 0,75 à 1 pt
Lisibilité du projet /1	Projet esquissé , non mené à terme. Pas de fil conducteur	Projet cohérent mais qui manque d'intention. Projet perçu ponctuellement	Projet cohérent avec le titre et l'idée chorégraphique, intention expressive menée à terme. 2 niveaux d'interprétation du thème.	Projet précis, affirmation d'une intention. Plusieurs niveaux d'interprétation du thème.
Procédés chorégraphiques supplémentaires /1	Procédés ébauchés , brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant. Choix inadapté ou pauvre des procédés.	Procédés repérables, pertinents. Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée.	Procédés choisis et assimilés. Le propos est traité de façon pertinente Retient l'attention du spectateur.	Procédés affinés. Le propos est traité de façon riche et aboutie (diversité, originalité ou développement des procédés choisis). Enthousiasme le spectateur
Espace /1	Orientation frontale et trajets vers l'avant. Les changements de direction se font principalement en aller-retour.	Trajets précis et organisés avec changements de direction.	Trajet et espace construit par rapport au spectateur pour donner du sens	Trajets et directions choisis et réfléchis en relation avec le propos
Éléments scénographiques et/ou formations variées / 1	Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire.	Éléments scénographiques utilisés de façon redondante par rapport à l'intention et/ou au thème.	Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème. <i>Renforcent le projet. Donnent du sens.</i>	Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale. <i>Renforceurs comme partenaires</i>
Relations entre danseurs /1	Actions juxtaposées. Les danseurs se regardent. Espace lointain	Actions parfois coordonnées. Le contact se fait par les mains. Espace proche	Actions majoritairement coordonnées. Les contacts sont simples mais variés	Actions toujours coordonnées. Contacts variés, complexes et nombreux ; portés.

AFL 2 : Danse	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFL 2 : « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »</p> <p>Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations).</p> <p>Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).</p>	<p>Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif</p> <p>Peu d'attention aux autres</p>	<p>Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant</p> <p>Adhère au groupe</p>	<p>Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition</p> <p>Coopère dans le groupe</p>	<p>Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet</p> <p>Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts</p> <p>Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe</p>
2 points □	De 0 à 0,45 pts	De 0,5 à 0,95 pts	De 1 à 1,45 pts	De 1,5 à 2 pts

Danse	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFL 3 : « Choisir et assumer 2 rôles au service de la prestation collective » Spectateur-Juge /3 pts, Coach /2 pts</p> <p>L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...).</p> <p>Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution.</p> <p>Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence.</p> <p>L'appréciation prend en compte les deux passages.</p>	<p>L'élève regarde la composition</p> <p>Difficultés à repérer des indicateurs</p> <p>Appréciation binaire de la composition</p> <p>N'a aucun recul, pas de commentaires à faire pour aider ses camarades</p> <p>Juge : Méconnaissance des critères d'observation</p>	<p>L'élève observe la composition</p> <p>Repère certains indicateurs</p> <p>Appréciation partielle de la composition</p> <p>À du mal à exprimer ses ressentis pour aider le groupe à se corriger</p> <p>Juge : Appréciation partielle de la prestation</p>	<p>L'élève situe la composition</p> <p>Identifie avec justesse des indicateurs simples</p> <p>Appréciation argumentée de la composition</p> <p>À la vue de ses observations, est capable de donner ses ressentis au groupe</p> <p>Juge : connaît et maîtrise les grandes lignes d'analyse, repère les principaux procédés chorégraphiques et les argumente</p>	<p>L'élève analyse la composition</p> <p>Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs</p> <p>Appréciation argumentée et personnelle de la composition</p> <p>À la vue de ses analyses, propose des corrections ou conforte les choix opérés par le groupe</p> <p>Juge : Appréciation précise, pertinente et argumentée de la prestation.</p>
5 points □	De 0 à 1,2 pts	De 1,25 à 2,45 pts	De 2,5 à 3,7 pts	De 3,75 à 5 pts