ANNEXE N°1 : CADRE ACADÉMIQUE DE CONCEPTION DES RÉFÉRENTIELS BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE EPS

Ville	FONT ROMEU	RNE	0660057D	CHAMP D'APPRENTISSAGE N°	1	2	3	4	5
Établissement	Lycée Pierre de Coubertin						X		
APSA	Gymnastique au sol			ACTIVITÉ	NATIONALE		ÉTABLISSEMENT		
					X				

AFL1 : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » et « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. »

AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

AFL déclinés dans l'APSA choisie : Gymnastique au sol

AFL 1 « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées »

AFL 2 « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions en se basant sur les qualités techniques et artistiques. »

AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »

L'élève est évalué dans au moins deux rôles, gymnaste + 1 qu'il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe).

Principes d'élaboration de l'épreuve :

Réaliser et présenter un enchaînement à visée acrobatique et esthétique d'une minute comprenant 4 familles distinctes avec 2 niveaux de difficultés différents que le gymnaste aura créé avec l'aide d'un binôme au cours de la séquence. L'environnement sonore est choisi et la cotation des difficultés relève d'un code de référence élaboré par l'équipe pédagogique s'appuyant sur le barème UNSS.

- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.

- Lors du le premier passage, le gymnaste est observé par un élève à l'aide d'une fiche ressource et fait part au gymnaste observé du constat et des possibles procédés de remédiation. Le gymnaste passe une seconde fois en intégrant ou pas les recommandations et est noté par un juge élève. Les enseignants peuvent demander des précisions après la 2^{ème} présentation.

Conditions d'évaluation : tapis de lutte 24m x 14m – présentation de l'enchaînement sur une fiche récapitulative qui liste les éléments présentés, l'écriture de l'enchaînement et l'organisation spatiale.

Précision des choix possibles pour les élèves :

AFL1 : choix de ses éléments (dans le respect des exigences), de sa musique

AFL2 : au choix parmi ces 3 cas (cas n° 1 / 6 – cas n°2 / 4 – cas n°3 / 2)

AFL3 : au choix parmi ces 3 cas (cas n° 1 / 2 – cas n°2 / 4 – cas n°3 / 6)

Évaluation AFL 2 au fil de la séquence en fin de séquence les 2

Évaluation AFL 3 au fil de la séquence en fin de séquence les 2

REPÈRES D'ÉVALUATION – Gymnastique au sol

<u>AFL1</u>	Degré 1				Degré 2			Degré 3		Degré 4	
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement /8	Exécution aléatoire. <i>Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes ou motricité basique</i>				Exécution globalement maîtrisée. <i>Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources. Motricité simple</i>			Exécution maîtrisée et stabilisée. <i>Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées</i>		Exécution dominée. <i>Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées. Prise de risque acrobatique maîtrisée</i>	
Difficultés /4	Présentation d'un enchaînement comprenant au moins 6 éléments (grille jointe), répertorié en valeur A : 0.2 – B : 0.4– C : 0.5 – D : 0.7pt										
Points de difficultés	0.5	0,75	1	1.25	1.5	1,75	2	2.5	3	3,5	4
Total des 6 éléments de difficultés	1.2	1.3	1.5	1.8	2	2.2	2.4	3	3.4	3.6	de 4 à 4.2 pts
Exécution /4	Fautes d'exécution allant de 0.1 / 0.3 /0.5 (cf : code de pointage UNSS) + fautes techniques										
Points d'exécution	0.5	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4			
	Plus de 5 points de fautes	$5 \leq x < 4$	$4 \leq x < 3,2$	$3,2 \leq x < 2,5$	$2,5 \leq x < 1,8$	$1,8 \leq x < 1,2$	$1,2 \leq x < 0,7$	Inférieur ou égale à 0,7 de pénalité			
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique /4	Enchaînement morcelé. Présentation désordonnée. Attitude déconcentrée.				Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre.			Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée.		Enchaînement rythmé, optimisé. Présentation originale. Attitude engagée.	
Prestation (rythme, espace, prise de risque...) /2	Ne connaît pas son enchaînement. Mauvaise construction (pas de logique de déplacement). Sur place ou aller -retour. 0.5				Juxtaposition d'éléments. Rythme monocorde. Pas de liaison avec la musique. Espace simpliste 2 lignes 1pt			Enchaînement lié adapté à ses ressources. Sécurité privilégiée. Espace minimaliste en Z 1.5		Enchaînement lié avec respect du rythme des éléments. Prise de risque. Originalité. Espace optimisé vers le jury. 2pts	
Exigences de composition /2	4 exigences de composition (0,5 / exigence validée) Si moins de 6 éléments : exigences de composition = moins 2 points										

AFL 2 : Gymnastique au sol	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL 2 : « Se préparer et s'engager individuellement et collectivement (binôme), pour réaliser son enchaînement alliant l'acrobatique et l'esthétique devant un public. » Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et avec l'appui d'un document ressource dans lequel il mentionne les observations et apports en découlant pour améliorer la prestation au regard des exigences de l'épreuve (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations).	<ul style="list-style-type: none"> Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation (fiches techniques) / Protocole échauffement non pris en compte Travail individuel et/ou du binôme inopérant, improductif Peu d'attention à l'autre. Parade et aide inexistante Aucune remise en question de sa prestation 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement modéré et ou irrégulier dans les phases de préparation. Utilisation sporadique des fiches techniques Prise en compte des fiches techniques Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant. conseils peu utiles et aide, parade timide Prend en compte que des éléments mineurs pour sa prestation 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement impliqué dans les phases de préparation/ Travail individuel et/ou de groupe au regard de toutes les exigences demandées Appropriation du protocole d'échauffement et d'apprentissage d'éléments techniques Coopération dans le groupe à l'aide de parades, d'aide sur des difficultés de type B ou C Nette amélioration lors de la seconde prestation 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement fort et pertinent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) et optimise les qualités de son binôme tout en le conseillant sur les éventuelles fautes techniques. Capable de parer des difficultés de type C ou D Réajuste aussitôt
Cas n°1 6 points ☐	De 0 à 1,5 pts	De 1,6 à 2.9 pts	De 3 à 4,5 pts	De 4,6 à 6 pts
Cas n°2 4 points ☐	De 0 à 0.9 pts	De 1 à 1.9 pts	De 2 à 2.9 pts	De 3 à 4 pts
Cas n°3 2 points ☐	De 0 à 0,5 pts	De 0,6 à 1 pts	De 1.1 à 1,5 pts	De 1,6 à 2 pts

AFL 3 : Gymnastique au sol	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFL 3 : « Choisir et assumer des rôles au service des prestations du binôme » L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors des passages, l'élève apprécie, et propose 1 à 2 pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un élève désigné par le jury et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.	<p>L'élève regarde la composition</p> <p>JUGE : Difficultés à repérer des indicateurs</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation binaire de la composition</p> <p>COACH : N'a aucun recul, désintéressé de ses camarades</p>	<p>L'élève observe la composition</p> <p>JUGE : Repère certains indicateurs de fautes d'exécution pour des éléments simples</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation partielle de la composition (niveau d'éléments, musique, hésitations du gymnaste, espace utilisé)</p> <p>COACH : a du mal à exprimer ses ressentis pour aider le gymnaste à se corriger. Encourage</p>	<p>L'élève situe la composition</p> <p>JUGE : Identifie avec justesse des indicateurs simples (accord musique, espace et les grosses fautes d'exécution (amplitude, maintien, alignement de difficultés de type A, B, C</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation argumentée juste de la composition sans une ouverture sur de possibles évolutions de la prestation</p> <p>COACH : Identifie avec justesse des indicateurs simples (amplitude, maintien, alignement) au niveau de l'exécution des difficultés de type B et C Appréciation de la composition et de l'exécution convenable Propose des situations de remédiation tirées des fiches techniques</p>	<p>L'élève analyse la composition</p> <p>JUGE : Identifie avec justesse et dans le même temps les fautes d'exécution fines d'éléments techniques de type C ou D, valide sûrement les exigences de composition)</p> <p>SPECTATEUR : Appréciation argumentée et personnelle de la composition et de la prestation du gymnaste qui identifie les points forts et les points faibles de l'enchaînement</p> <p>COACH : À la vue de ses analyses, propose des corrections ou conforte les choix opérés par le gymnaste. Peut expliquer l'origine d'une faute d'exécution et donner la possible solution. Proposition d'aide, de parade en sécurité optimale mais aussi de situations de remédiations pertinentes</p>
Cas n°1 2 points ☐	De 0 à 1,5 pts	De 1,6 à 2.9 pts	De 3 à 4,5 pts	De 4,6 à 6 pts
Cas n°2 4 points ☐	De 0 à 0.9 pts	De 1 à 1.9 pts	De 2 à 2.9 pts	De 3 à 4 pts
Cas n°3 6 points ☐	De 0 à 0,5 pts	De 0,6 à 1 pts	De 1.1 à 1,5 pts	De 1,6 à 2 pts

Lycée de Font-Romeu – Epreuve du baccalauréat

Gymnastique au sol – Filles AFL1

Nom, Prénom, Classe :

Note AFL1 :

/ 12

A	Filles 0,20		Filles 0,40		Filles 0,50		Filles 0,70		Val	Filles Divers
1	ATR	1	ATR	1	ATR	1	ATR	C	ATR	
2	SM	2	SM	2	SM	2	SM	D	ATR	
3	SM	3	SM	3	SM	3	SM	C	SM	
4	SM	4	SM	4	SM	4	SM	B	SM	
5	LG	5	LG	5	LG	5	LG	D	SM	
6	LG	6	LG	6	LG	6	LG	C	SM	
7	LG	7	LG	7	LG	7	LG	A	LG	
8	AC	8	AC	8	AC	8	AC	B	LG	
9	AC	9	AC	9	AC	9	AC	C	LG	
10	AC	10	AC	10	AC	10	AC	D	AC	

Difficultés	Exécution	Espace / Rythme / prise de risques	Exigences
/ 4	/ 4	/ 4	/ 2

Ecriture de son enchaînement : (si vous n'avez pas suffisamment de place, vous pouvez utiliser le dos de la feuille)

Dessiner le trajet sur le tapis.

Lycée de Font-Romeu – Epreuve du baccalauréat

Gymnastique au sol – Garçons AFL1

Nom, Prénom, Classe :

Note AFL1 :

/ 12

A	Garçons 0.20	B	Garçons 0.40	C	Garçons 0.50	D	Garçons 0.70	Val	Garçons divers
1 NA		1 NA		1 NA	 De l'appui facial à l'appui dorsal (cercle)	1 NA		A NA	
2 NA		2 NA		2 NA		2 NA		B NA	
3 NA		3 NA		3 NA		3 NA		C NA	
4 NA		4 NA		4 NA		4 NA		D NA	
5 AV		5 AV		5 AV		5 AV		C NA	
6 AV		6 AV		6 AV		6 AV		D AV	
7 AR/L		7 AR/L		7 AR/L		7 AR/L		D AR/L	
8 AR/L		8 AR/L		8 AR/L		8 AR/L		C AR/L D AR/L	
9 ATR		9 ATR		9 ATR		9 ATR		B ATR C ATR	
10 ATR		10 ATR		10 ATR		10 ATR		D ATR	

Difficultés	Exécution	Espace / Rythme / prise de risques	Exigences
/ 4	/ 4	/ 2	/ 2

Ecriture de son enchaînement : (si vous n'avez pas suffisamment de place, vous pouvez utiliser le dos de la feuille)

Dessiner le trajet sur le tapis.