
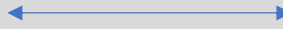
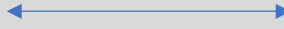
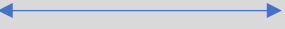


CHAMP D'APPRENTISSAGE 3 : CADRE D'ÉCRITURE ACADÉMIQUE-BCP-SESSION 2026

Ville	FONT ROMEU	RNE	0660057D	CHAMP D'APPRENTISSAGE N°	1	2	3	4	5
Établissement	Lycée Pierre de Coubertin						X		
APSA	GYMNASTIQUE - PRO			NATIONAL	ÉTABLISSEMENT				
				X					
<input checked="" type="checkbox"/> Référentiel déjà validé mais que nous souhaitons ajuster pour la session 2026 (<i>veuillez alors noter d'une autre couleur toutes les modifications apportées au référentiel précédent</i>)				<input type="checkbox"/> Référentiel non existant donc nouveau pour la session 2026		<input type="checkbox"/> Référentiel non validé donc à reproposer pour validation (<i>veuillez alors noter d'une autre couleur toutes les modifications apportées au référentiel précédent</i>)			

ELEMENTS DE CONTEXTE pouvant expliquer les choix des principes d'élaboration de l'épreuve, des critères d'évaluation et la définition des 4 degrés de maîtrise

Contexte humain : Caractéristiques générales élèves en lien avec AFLP1, AFLP2 et AFLP 3 à AFLP6	Contexte matériel : Installation disponible (espaces et matériel)	Contexte temporel : Vécu antérieur et temps effectifs de pratique
Groupe plutôt investi avec des capacités correctes à excellentes. Elèves investis et désireux de bien faire.	Salle de lutte avec possibilité de délimiter 2 zones (praticables) de 12 m x 12 m. Tumbling pour travail technique	A minima 30 heures de pratique en arrivant en terminale
<ul style="list-style-type: none"> Indiquer les axes du projet EPS : 		
<p>AFLP1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</p> <p>AFLP2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.</p> <p>AFLP4 : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.</p> <p>AFLP5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.</p> <p>AFLP déclinés dans l'APSA choisie : « S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées » « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions en se basant sur les qualités techniques et artistiques. » « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. » L'élève est évalué dans au moins deux rôles, gymnaste + juge</p>	<p>Principes d'élaboration de l'épreuve :</p> <p>Principe de base de la gymnastique : Simple et correct vaut mieux que compliqué et complètement raté Réaliser et présenter un enchaînement à visée acrobatique et esthétique d'une minute comprenant 4 familles distinctes avec 2 niveaux de difficultés différents que le gymnaste aura créé avec l'aide d'un binôme au cours de la séquence. L'environnement sonore reste facultatif et la cotation des difficultés relève d'un code de référence élaboré par l'équipe pédagogique s'appuyant sur le barème UNSS.</p> <p>- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.</p> <p>- Lors du premier passage, le gymnaste est observé par un élève à l'aide d'une fiche ressource et fait part au gymnaste observé du constat et des possibles procédés de remédiation. Le gymnaste passe une seconde fois en intégrant ou pas les recommandations et est noté par un juge élève à partir d'une fiche mentionnant les fautes de composition et d'exécution. Les enseignants peuvent demander des précisions après la 2^{ème} présentation sur sa prestation.</p> <p>Précision des choix possibles pour les élèves :</p> <p>AFLP 1 et 2 : noté sur 12 points (Réaliser et maîtriser... /5- Composer et présenter... /7)</p> <p>AFLP 4 : au choix parmi ces 3 cas (cas n° 1 / 6 – cas n°2 / 4 – cas n°3 / 2)</p> <p>AFLP 5 : au choix parmi ces 3 cas (cas n° 1 / 2 – cas n°2 / 4 – cas n°3 / 6)</p> <p>Évaluation AFLP 1et 2 au fil de la séquence <input type="checkbox"/> en fin de séquence <input checked="" type="checkbox"/> les 2 <input type="checkbox"/></p> <p>Évaluation AFLP 4 et 5 au fil de la séquence <input type="checkbox"/> en fin de séquence <input type="checkbox"/> les 2 <input checked="" type="checkbox"/></p>	

AFLP évalués	Eléments à évaluer en fin de séquence : AFLP1 et AFLP2 (sur 12 points)			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>AFLP1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.</p> <p>Éléments à évaluer de l'AFLP1 : <i>Capacité à présenter un enchaînement en gérant au mieux le rapport difficulté / exécution</i></p>	Présentation désordonnée. Attitude déconcentrée. Ne connaît pas son enchaînement. Mauvaise construction (pas de logique de déplacement). Sur place ou aller - retour. Les exigences de compositions ne sont pas toutes respectées	Enchaînement juxtaposé, uniforme. Présentation parasitée. Attitude neutre. Juxtaposition d'éléments. Rythme monocorde. Pas de liaison avec la musique. Espace simpliste 2 lignes, les exigences de compositions ne sont pas toutes respectées	Enchaînement organisé. Présentation soignée. Attitude concentrée. Enchaînement lié adapté à ses ressources. Sécurité privilégiée. Espace minimaliste en Z, les exigences de composition sont présentes	Enchaînement rythmé, fluide optimisé. Présentation originale. Attitude engagée. Enchaînement lié avec respect du rythme des éléments. Prise de risque. Originalité. Espace optimisé vers le jury. Respect des exigences de composition
Note sur 7 points	Selon l'APSA support, niveau de difficulté / complexité des paramètres  0 point -----1 point	Selon l'APSA support, niveau de difficulté / complexité des paramètres  1,5 point -----3 points	Selon l'APSA support, niveau de difficulté / complexité des paramètres  3,5 points ----- 5 points	Selon l'APSA support, niveau de difficulté / complexité des paramètres  5,5 points ----- 7 points
	Pour cet AFLP, l'évaluateur positionne le candidat dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par le candidat (exemples : nombre d'éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse).			

AFLP2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Éléments à évaluer de l'AFLP2 : <i>Engagement, prestation (rythme, espace, prise de risque...)</i> <i>Respect des exigences de compositions en gymnastique</i>	Exécution aléatoire. <i>Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes ou motricité basique (difficultés A)</i>	Exécution globalement maîtrisée. <i>Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources. Motricité simple (difficultés A et B) avec utilisation importante d'éléments gymniques ou non acrobatiques</i>	Exécution maîtrisée et stabilisée. <i>Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées (difficultés de type B, C majoritaires)</i>	Exécution dominée. <i>Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées. Prise de risque acrobatique maîtrisée (difficultés D majoritaires) avec utilisation équilibrée d'éléments gymniques et acrobatiques</i>
Note sur 5 points	0 -----0.5 pt	1 pt -----2 pts	2,5 pts ----- 4 pts	4,5 pts ----- 5 pts

AFLP4 : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer de l'AFLP4 :</p> <p><i>L'élève est évalué dans le rôle de juge critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors des passages, l'élève apprécie, et propose 1 à 2 pistes d'évolution.</i></p> <p><i>Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un élève désigné par le jury et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.</i></p>	<p>L'élève regarde la composition</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève porte peu d'attention aux rôles qu'on lui confie. Il écoute peu et/ou n'exprime pas son point de vue. 	<p>L'élève observe la composition</p> <p>L'élève connaît les fonctions du rôle qu'il doit assurer, mais l'assume difficilement sans le recours à une aide extérieure.</p>	<p>L'élève situe la composition</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève assume avec attention et fiabilité le rôle qu'on lui confie (juge ...). <p>Il exprime ses choix et écoute ceux des autres.</p>	<p>L'élève analyse la composition</p> <ul style="list-style-type: none"> L'élève devient une ressource pour le groupe dans différents rôles qu'il assume. Il argumente son point de vue sans l'imposer. Son analyse est perspicace.
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0.4 pt	De 0.5 à 0.9 pts	De 1 à 1.4 pt	De 1.5 à 2 pts
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	De 0 à 0.9 pt	De 1 à 1.9 pts	De 2 à 2.9 pts	De 3 à 4 pts
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	De 0 à 1.4 pt	De 1.5 à 2.9 pts	De 3 à 4.4 pts	De 4.5 à 6 pts
AFLP5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>Éléments à évaluer de l'AFLP5 :</p> <p><i>(préparation / engagement pour une prestation à une échéance donnée) :</i></p> <p><i>Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et avec l'appui d'un document ressource dans lequel il mentionne les observations et apports en découlant pour améliorer la prestation au regard des exigences de l'épreuve (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation (fiches techniques) / Protocole échauffement non pris en compte Travail individuel et/ou du binôme inopérant, productif Peu d'attention à l'autre. Parade et aide inexistante Aucune remise en question de sa prestation 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement modéré et ou irrégulier dans les phases de préparation. Utilisation sporadique des fiches techniques ... mais prise en compte des fiches techniques Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant, conseils peu utiles et aide, parade timide Prend en compte que des éléments mineurs pour sa prestation 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement impliqué dans les phases de préparation/ Travail individuel et/ou de groupe au regard de toutes les exigences demandées Appropriation du protocole d'échauffement et d'apprentissage d'éléments techniques Coopération dans le groupe à l'aide de parades, d'aide sur des difficultés de type B ou C Nette amélioration lors de la seconde prestation 	<ul style="list-style-type: none"> Engagement impliqué et pertinent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts Apporte une aide pertinente dans la mise en place de situation d'apprentissage. Capable de parer des difficultés de type C ou D · Réajuste aussitôt
Cas n°1 2 points <input type="checkbox"/>	0.4 pt	De 0.5 à 0.9 pts	De 1 à 1.4 pt	De 1.5 à 2 pts
Cas n°2 4 points <input type="checkbox"/>	De 0 à 0.9 pt	De 1 à 1.9 pts	De 2 à 2.9 pts	De 3 à 4 pts
Cas n°3 6 points <input type="checkbox"/>	De 0 à 1.4 pt	De 1.5 à 2.9 pts	De 3 à 4.4 pts	De 4.5 à 6 pts